

Vytautas Puzeras – vienas kūrybiškiausių ir produktyviausių Lietuvos jaunosios kartos dizainerių, kuriantis interjerus, baldus, grafinį dizainą ir net...prekių vardus.



Tu baigei Vilniaus dailės akademiją 2000-aisias, ar pažvelgęs atgal galėtum pasakyti ko tau – pradedančiam karjerą jaunam dizaineriui – po Akademijos baigimo labiausiai trūko?

Jau besimokydamas ėmiau ieškoti to, ko man trūko - nuo 18 metų pradėjau savarankiškai gyventi, dar prieš įstodamas į Akademiją jau dirbau, o nuo antro kurso pradėjau bendradarbiauti su bene pačiais garsiausiais Lietuvoje baldų gamintojais "Narbutas ir Ko". Todėl Akademijoje įgyjamas žinias galėjau iškart tikrinti realiuose projektuose. Tad po VDA baigimo man nebuvo jokių siurprizų. Ko trūko? Po Akademijos trūko patirties kurti komandoje. Nes komandoje atrandi savo stipriąsias puses. O šiaip dabar trūksta Akademijos emocijų, nuotaikos :) Su nostalgija prisimenu tą laiką, nors praėjo tik aštuoneri metai.

Ar Vytautas Puzeras turi savo kūrybinį stilių?

Į kiekvieną projektą žiūriu individualiai. Man stiliaus ir kūrybos pagrindas yra idėja. Funkcija, išgryninta idėja inspiruoja produkto ar interjero "veidą", kuris ir formuoja asmeninį stilių. Darau viską lyg daryčiau sau – kad man būtų jauku, patogiu. Kiekviename projekte ieškau atsakymo į klausimą – kodėl jis kuriamas? Visi mano projektai turi vardus – kaip vaikai. Nes tai yra savotiškas kūrybinis gimdymas. Vardai charakterizuoja patį projektą ir jį įprasmina. Pvz. biuro sistema "Plantis" turi savo filosofiją, tai ne tik biuro stalas, tai - atmosfera. Taip aš perteikiu savo mintis kitiems. Kurdamas interjerus, procese dalyvauju "nuo...iki". Tam reikia skirti labai daug laiko, bet tik tokiu atveju aš galiu pasakyti, kad atidaviau viską, ką galėjau ir net daugiau. Tik tada pasieki gerų rezultatų. Projektas juk irgi gyvas – jis vystosi, kinta, auga. Su juo reikia susigyventi, pajusti jį iš vidaus. Aš visada bendrauju su visais su projektu susijusiais žmonėmis – nuo vadybininkų iki barmenų ar barmenių. Nes iš jų sužinau labai daug naudingos informacijos. Tokiu būdu aš galiu suteikti projektui dar daugiau realumo ir grynumo.

Ar kuri vienas?

Daugumoje atveju – taip. Be abejo, specifinėms užduotims samdau specialistus ir konsultantus. Iš to, ką kuriu, stengiuosi išgauti maksimum malonumo. Todėl esu laisvas. Svarbiausia man – realizuoti savo idėjas.

Ar nesunku vienam kurti?

Netolimoje ateityje planuoju savo projektavimo biuro steigimą, kuriame, kad jis pilnakraujiškai funkcionuotų, turėtų dirbti apie 10 darbuotojų. Bet žmonės su juridiniu statusu steigimas reikalauja daugybės laiko ir dar daugiau atsakomybės. Ji turi gimi natūraliai. Kol kas tiems

tikslams pasiekti, kuriuos aš sau esu išsikėlęs, steigti įmonę dar nėra būtinybės ir tai dar nėra racionalu mūsų rinkos sąlygom. Tačiau bendrauti, keistis idėjomis man yra malonumas, diskutuojamas aš daug ką atrandu naujai. Brainstormingas su specialistais man yra būtinas, jo metu aš pasitikrinu savo idėjas ir sprendimus. Nors kuriu vienas, bet jei reikia, aš moku dirbti ir komandoje. Postidėjinis projekto įgyvendinimas jau vyksta su komanda.

Su kelias projektais vienu metu dirbi?

Prieš kelis metus dirbau iškart trijose rinkose. Darbai sukosi kaip karuselėje: Lietuva–Rusija–Ispanija–Lietuva–Rusija–Ispanija. Spėdavau visur. Kalbant apie projekto apimtį galiu paminėti paskutinįjį savo darbą – "Lietuvos ryto TV" biuro interjerus: 6 a., 2000 kv. m., iš kurių 1500 kv. m. naudingo ploto. Projektas nuo idėjų iki įgyvendinimo truko 4 mėn.

Kokių šalių užsakovams esi kūręs?

Kūriau Maskvoje, Ispanijoje esu sukūręs parduotuvės ir vilos interjerus. O keliose šalyse baldų gamintojai parduoda mano jiems sukurtus baldus net ir negalėčiau tiksliai pasakyti, reiktų pasiteirauti pačių gamintojų.

Ar dalyvauji dizaino parodose?

Nuo 1996 m. beveik kasmet su savo darbais dalyvauju parodose Lietuvoje ir užsienyje. Paskutiniajai ORGATEC parodai (kaip lankytojas) skyriau 5 dienas, kurios pralėkė kaip viena diena, kaip vienas pokalbis. Jų metu intensyviai bendravau su kompanijoms "iš vidaus".

Ar galėtum įvardinti reikšmingiausią savo karjere projektą?

Kiekvienam projektui aš atiduodu visą save. Vienas iš senai brandintų ir pagaliau įgyvendintų projektų – biuro baldai "Plantis" (gamintojas – "Ergoline"), įspūdingos apimties projektas – "Lietuvos ryto TV" biuro interjerai, techninis iššūkis – kompanijos "Oro navigacijos" patalpų interjerai, "Narbutas ir Ko" geriausiai parduodamas biuro kėdės sukūriau aš. Iš esmės kiekvienas projektas yra tam tikra kūrybinė pergalė. Kad pasiekčiau optimaliausią rezultatą, kiekvieną užduotį išstudijuojau iki "kaulų smegenų".

Kas tau artimiau – baldų ar interjerų kūrimas?

Kurti visumą kaip sistemą. Ieškau optimaliausio sprendimo ir smulkiose detalėse ir didelėse erdvėse. Projektas – tai ne tik vaizdas, kurį matome bei pavadinimas, už jo slypi didžiulis technologinis įdirbis, logistika, transportavimas, gamintojų atranka. Kiekvienai gerai sistemai sukurti reikia ne mažiau pusės metų. Tai preciziško komandinio darbo rezultatas.

Su daugeliu klientų bendradarbiauji jau daugelį metų – kokia šio ilgalaikio bendradarbiavimo paslaptis?

Jokios paslapties nėra. Viskas vyksta natūraliai. Jei atiduodi save visą, gauni ir gerą rezultatą ir patenkintą klientą.

Kas tavo įkvėpimo šaltinis? Ar turi mokytojų, kuriais seki?

Įkvėpimo išties randu visur – įvairių šalių kultūrose, asmenybėse. Man imponuoja neperkrautas, racionalus, funkcionalus, lengvas, žmogiškai šiltas, conceptualus stilius.

Kokius brandini planus ateičiai?

Darbui Lietuvos rinkoje žinių man pakanka, bet žiūrint į ateitį, man reikia dar daug stažuotis, daug tobulėti, įsisavinti daug praktinės, techninės informacijos. Tai užduotys dešimtmečiui į priekį.

Ar Lietuvoje turime kuo nors pasigirti baldų ar interjero dizaino srityse?

Gerų pavyzdžių netrūksta. Sakyčiau, kad kiekvienoje mintyje surasti savo prieskonį ir yra identitetas.

Koks Vytauto Puzero laisvalaikis?

Buriuju, mėgstu kaitserfingą, praleidžiu daug laiko (kai tik jo atsiranda) gamtoje. Grįžtu su švariom mintimis.

Ar Vytauto Puzero prekinis ženklas "Puzero" kaip nors susijęs su nuliu (zero)?

Tai nepaliaujantis suktis ženklas-ratas :)

Ko palinkėtum dabartiniams dizaino studentams?

Studijų laikotarpis tai fantazijų laikas, bet kiekviena fantazija turi turėti nors dalelę realybės. Galva debesyse, bet bent viena koja turi būti ant žemės.